

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ «НАДЕЖДА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА ГОРОД СТЕРЛИТАМАК
РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

Принята на заседании
методического совета
МАУ ДО ЦВР»НАДЕЖДА»
от «__»____ 20__ г.
Протокол №____
«__»____ 20__ г.

Утверждаю:
Директор МАУ ДО
ЦВР»НАДЕЖДА»
____ Краснова Р.А

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Театральные подмостки»

**Возраст обучающихся: 7-15 лет
Срок реализации: 3 года**

**Автор-составитель:
Головач Елена Васильевна, педагог
дополнительного образования**

г.Стерлитамак

2022г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральные подмостки» относится к художественной направленности, реализуется в детско-подростковом клубе «Дружба» микрорайона Ленинский города Стерлитамак. По запросу жителей, детей и подростков было создано творческое объединение театр эстрадных миниатюр «Лента образов». Рекомендована, для педагогов дополнительного образования, работающих в объединениях художественной направленности

В настоящее время в современной педагогике отводится большое место возможностям развития театра среди детей и подростков, так как он способствует выполнению важных творческих задач, обучению живой разговорной речи, коммуникативной свободы в общении со сверстниками, знанию основ публичного выступления.

Новизна общеобразовательной программы по театральному творчеству «Театральные подмостки» в новаторской системе «Театр и групповой психологический тренинг», заключается в том, что учащиеся, с помощью заданий и упражнений развивают свой творческий потенциал, способность к импровизации и спонтанность, умение создать убедительный образ и особую атмосферу, работать в контакте с партнером по площадке.

Каждый модуль представляет собой определённый базовый уровень образования, который отличается структурной особенностью содержания, применяемых педагогических и режиссёрских технологий, технических средств обучения, использованием на занятиях дидактического и наглядного материала, музыкальных произведений (классической музыки).

Актуальность программы театра эстрадных миниатюр «Лента образов» определяется главной необходимостью адаптировать учащегося начального и среднего школьного возраста в современных условиях жизни через технологии театральной игры. При создании программы, нами было изучено большое количество литературы:

Людмила Анн в книге «Психологический тренинг с подростками» и Михаил Кипнис в «Актерском тренинге» рассматривают социально-психологический тренинг как средство коррекции поведения подростка, Эльвира Сарабьян и Ольга Лоза в «Большом тренинге по системе Станиславского» приводят к мысли, что любой публичный человек- учитель, политик, рекламист- сталкивается с необходимостью донести до аудитории свои мысли, также без тренингов по системе Станиславского ему не обойтись, Зинаида Савкова даёт более ста упражнений по сценической речи, носящих игровой характер. Весь изученный материал лег в основу программы «Театральные подмостки», который способствует развитию ребенка.

Педагогическая целесообразность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, состоит в том, что при использовании средств театральных технологий способствует раскрытию творческих способностей и потенциала ребенка в игровых заданиях и этюдах.

Образовательный процесс построен как последовательный переход учащегося от одного уровня сложности к другому, при этом способствует развитию у учащихся психических, физических и нравственных качеств. В результате, по окончании прохождения программы, мы получаем новую модель личности.

Программа может быть адаптирована для детей с ограниченными возможностями здоровья путем упрощения вариантов заданий в модулях.

Отличительные особенности программы «Театральные подмостки» от других авторов заключается в расстановке приоритетных направлений:

1. Программа, является комплексно- интегрированной и отвечает всем современным нормам образовательного процесса дополнительного образования и возрастных особенностей детей начальных и средних классов.
2. Реализация программы в условиях педагогики – сотрудничестве и применения основных принципов обучения и воспитания позволяет создать индивидуальный или коллективный творческий проект (в виде спектакля, праздника и т.д.).
3. Ответственным за организацию творческого процесса целиком и полностью является педагог, который на всех этапах занятия становится для каждого учащегося соавтором и сотворцом.

Таким образом, образовательная программа «Театральные подмостки» состоит из модулей актёрских дисциплин, интегрируясь друг в друга по темам и разделам, формируясь в модули образовательной и воспитательной деятельности. Каждый раздел учебного плана имеет форму аттестации: 1.Открытый показ итогового занятия.

2.Участие в концертных программах.

3. Показы спектаклей

Программа по степени авторства модифицированная, по форме содержания комплексная, разработана в соответствии с нормативными документами

Декларация прав ребенка, провозглашающая, что «ребенок имеет право на получение образования, которое должно быть бесплатным и обязательным, по крайней мере, на начальных стадиях» (принцип 7);

- Конвенция о правах ребенка, в которой указывается, что «государства-участники признают право ребенка на образование» (статья 28) и соглашаются в том, что образование ребенка должно быть направлено на развитие личности, талантов, умственных и физических способностей ребенка; на воспитание уважения к правам человека и основным свободам, родителям, языку и национальным ценностям страны, в которой ребенок проживает, цивилизациям, отличным от его собственной, окружающей природе; на подготовку ребенка к сознательной жизни в свободном обществе (статья 29);
- Конституция Российской Федерации — высший нормативный правовой акт РФ, гарантирующий, что «каждый имеет право на образование» (статья 43);
- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», который также гарантирует право каждого человека в Российской Федерации на образование (статья 5);
- Федеральный Закон РФ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» устанавливает основные гарантии прав и законных интересов ребенка. В статье 9 указывается, что «при осуществлении деятельности в области образования и воспитания ребенка в семье, образовательном учреждении, специальном учебно-воспитательном учреждении или ином оказывающем соответствующие услуги учреждении не могут ущемляться права ребенка»;
- Государственная Программа «Развитие образования 2013–2020», направленная на обеспечение высокого качества российского образования в соответствии с меняющимися запросами населения. Одной из ее основных задач является «доступность услуг дошкольного, общего, дополнительного образования детей; модернизация образовательных программ в системах дошкольного, общего и дополнительного образования детей».
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)»;
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41 «Об утверждении СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей.

Особенность программы заключается в том, что она основывается на методе создания проектов. Суть этого метода в том, что группа театра эстрадных миниатюр «Лента образов» берёт для всестороннего изучения какую-то конкретную актуальную тему. Она решается по определенному **алгоритму** (Сбор информации (иконографии) или материала, выполняются разнообразные творческие работы, изготавливаются элементы костюма, реквизит и ставится образовательный спектакль). Таким образом, тема становится итогом работы учащегося над проектом.

Особенность проекта – большая его эмоциональная значимость, яркость впечатлений, сплочённость коллектива, и отводимая роль в спектакле. При этом, для детей, он становится яркой незабываемой страницей их жизни. Особое внимание отводится изменению технологий в образовательной творческой деятельности за счет интеграции актёрского мастерства, сценической речи в форме игровых театральных технологий, тренинга и грима.

Особенностью содержания программа - способствовать подъему духовно-нравственной культуры, прививать любовь к своей Родине, и отвечать запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивать совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии актёра (по профилю), не является конечным результатом программы, но даёт возможность расширить кругозор детей в других специальностях. Полученные знания позволят учащимся преодолеть психологическую инертность, развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним. Освоение актёрского мастерства по данной программе увеличивает шансы быть успешными в любом выбранном ими виде деятельности современного общества.

Цель программы: развитие творчески активной личности через театральное творчество искусства, готовой к самоопределению, адаптации в меняющемся обществе.

Задачи

Обучающие (Предметные)

-способствование овладению детьми техники актёрской игры, как фундамента и основы для исполнения роли в спектакле;

-формирование системы знаний, умений и навыков по предмету «Актёрское мастерство».

Развивающее (Метапредметные)

-развитие артистических и эмоциональных качеств средствами актёрского тренинга;

-развитие внимательности, наблюдательности, логических и пластических способностей;

- способствовать развитию творческого потенциала, художественного вкуса учащегося.

Воспитывающие (Личностные)

-Воспитание любви и уважения к искусству и культуре родной страны.

-Воспитание зрительской культуры и приобщению к здоровому образу жизни.

Поэтому, в основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность учащегося, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений, строить работу по использованию театра в образовательном процессе. Назовем его, образовательный театр, отвечающий запросам современного дополнительного образования, помогающий доносить знания образовательных программ средствами театральных технологий.

Исходя, из выше сказанного, программа помогает учащимся вырасти в личность с творческим потенциалом, способной к импровизации и спонтанности, с умением создавать образы и работать в контакте с любым партнером по общению.

Контингент: 7-15 лет

Возрастные особенности учащихся:

7-10 лет - весьма дружелюбны, легко вступают в общение, увлекаются совместными коллективными делами. Для них все большее значение начинают приобретать оценки их поступков не только со стороны старших, но и сверстников. Они легко и охотно выполняют поручения и отнюдь не безразличны к той роли, которая им при этом выпадает, хотя ощущают себя в положении людей, облеченных определенными обязанностями, ответственностью и доверием.

11-15 лет - резко возрастает значение коллектива, его общественного мнения, отношений со сверстниками, оценки ими его поступков и действий. Появляется способность противостоять влиянию окружающих, отвергать те или иные требования и утверждать то, что они сами считают несомненным и правильным. Подростки начинают обращать эти требования и к самим себе, сознательно добиваться поставленной цели, готовность к сложной деятельности, включающей в себя и малоинтересную подготовительную работу и упорно преодолевая препятствия.

На основании указанных психологических особенностей при объединении детей в разновозрастной коллектив появляется возможность самовоспитания и воспитания на примерах других ребят, младшие тянутся в заданиях за старшими, а старшие учатся снисходительно относиться к ошибкам младших.

Объем часов: 144 часа в год

Режим работы: 2 раза в неделю по 2 часа и час индивидуальной работы

Реализация программы: 3 года

1 этап «Творческая мастерская»- Актерский тренинг по системе Станиславского»: знакомство с упражнениями по сценическому движению, речи; тренинг воображения, чувств и эмоций; задания на сплочение коллектива и постановки миниатюр.

2 этап Актерский тренинг по системе Станиславского в парах и в тройках (партнерское взаимодействие): усложнение программы путем включения заданий на взаимодействие в сценическом движении и сценической речи; выполнение заданий на умение видеть и чувствовать партнера на сценической площадке; постановка миниатюр и небольших по объему спектаклей.

3 этап «Спектакли. На подступах к образности»: углубленная работа над образом, домысливание событийного ряда роли; работа в разных цехах при подготовке спектакля. изготовление реквизита, гримирование, сценография.

Ожидаемые результаты:



Модуль выпускника:

В процессе освоения программы происходит рост личности ребенка через атмосферу творчества, доброжелательных и доверительных отношений. На тренингах по актерскому мастерству, сценическому движению, сценической речи учащиеся учатся владеть своим телом, голосом, импровизировать. На занятиях они внутренне раскрепощаются, учатся видеть и слышать партнера по сцене, приобретают навыки, необходимые для дальнейшей работы.

Формируется Я-концепция подростка, помогающая соотнести внутреннюю оценку самого себя с мнением окружающих людей и выстраивать свое дальнейшее взаимодействие с социумом.

Выпускник по окончании курса данной программы вырастает в личность с творческим потенциалом, способной к импровизации и спонтанности, с умением создавать образы и работать в контакте с любым партнером по общению.

В конце 1 года обучения :

Будут знать:

- театральные понятия: театр, актёр, жест, мимика, дикция, грим, сцена, ширма, постановка, зрительный зал, кулисы, реквизит, роль, декорация, маска, этюд;
- виды театрального искусства;
- что такое театр и его значение в общественной жизни;
- историю кукольного театра, разновидности кукол;
- виды театра на руке (пальчиковый – вязаные, сшитые, бумажные);

- значение тренинга в развитии актёрской техники (сценическая речь, сценическое движение и пластика, сценическое внимание, сценическое общение, воображение и фантазия);
- технические возможности сценических площадок;
- средства выразительности театральной и концертной деятельности;
- форму постановочного плана;
- функции и значение театральной маски;
- значение и функции театрального грима, историю грима;
- значение и функции декорации в кукольном театре;
- значение и функция театрального костюма.

Будут уметь:

- выполнять коллективно упражнения на развитие актёрской техники
- исполнять этюды, небольшие роли в постановках;
- изготавливать куклы для настольного театра, театра на ложах, театра на руке;
- изготавливать декорации к сказкам театральным постановкам для кукольного театра;
- моделировать, вырезать театральную маску;
- нанести грим для персонажа на бумаге;
- исполнять роли в небольших постановках, тематических программах;
- активно принимать участие в репетиционной работе.

В конце 2 года обучения :

Будут знать:

- - театральные понятия: мускульная свобода, партнёр, сценическое общение, дыхание, воображение, голос, речевой аппарат, афиша, театральная программка.
- виды декорации, значение и функции декорации в детском театре;
- значение афиши и театральной программки;
- виды театрального грима;
- виды театральных костюмов;
- понятие жеста и их разновидности;
- значение и виды театра оригами;
- что такое бутафория и её художественное значение при работе над спектаклем и сценическим образом;
- значение тренинга в развитии актёрской техники (сценическая речь, сценическое движение и пластика, сценическое внимание, сценическое общение, воображение и фантазия).

Будут уметь:

- выполнять самостоятельно упражнения на развитие актёрской техники;
- выполнять парные и групповые игры, упражнения, этюды;
- создать эскиз костюмов для выбранной пьесы;
- накладывать грим друг другу;
- небольшой группой изготавливать театральную афишу, программку;

- изготавливать макеты декорации к спектаклям
- эмоционально и выразительно исполнять свои роли в постановках.

В конце 3 года обучения :

Будут знать:

- понятия «сквозное действие», «монтаж спектакля», «метафора», «факты жизни и искусства», «пластический образ»
- правила техники безопасности при работе с партнером и в сценической конструкции
- организовывать коллективную работу над эпизодом спектакля
- 5-10 новых скороговорок
- 3-5 стихотворных или прозаических произведения или их отрывки

Будут уметь:

- владеть навыками самопроизвольной концентрации и расслабления
- описать эмоции, которые испытывает герой этюда
- находить способы воплощения актерского образа
- проводить на занятиях весь комплекс актерского тренинга
- раскладывать сквозное действие на простые физические действия
- произносить скороговорки в разных темпах, с различными комбинациями движений и при нагрузках

Достижения учащихся

(Приложение №1)

Индивидуальная карточка учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе

Фамилия, имя ребенка _____

Возраст _____

Названия кружкового объединения _____

Фамилия, имя, отчество педагога _____

Дата начала наблюдения _____

№ п/п	Ф.И.ребенка	МАУ ДО ЦВР «Надежда»	Городские конкурсы	Республиканские конкурсы	Всероссийские конкурсы

- творческие задания;
- тест по гриму, и наложение грима ;
- открытые показы отрывков по сценической речи;

- открытые показы этюдов ,тренингов по мастерству актёра;
- участие в фестивалях-конкурсах.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля, за развитием каждого обучающегося, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, соответствующие теме занятия, дают возможность текущего контроля.

Показ спектакля, миниатюр, открытое занятие по актерскому мастерству и сценической речи являются основными формами итогового контроля.

Результативность программы (приложение№2)

1 год обучения: **Актерский тренинг по системе Станиславского»**

- познакомятся с историей театра и составными элементами работы актера на сценической площадке
- овладеют навыками самоподготовки к публичному выступлению

2 год обучения: **«Актерский тренинг по системе Станиславского в парах и в тройках(партнерское взаимодействие)**

- изучат тренинги сценической речи и актерского мастерства
- овладеют навыками постановки миниатюр по литературным произведениям

3 год обучения: **« Работа над спектаклем. На подступах к образности»**

- овладеют способами работы над образом роли, изготовления реквизита, основ наложения грима.
- изучат на практике весь процесс постановки спектакля.

Входная и заключительная аттестация:

- 1.Тестовые задания (устный опрос)
2. Создание проблемных, затруднительных ситуаций
3. Педагогическая диагностика.
4. Передача учащемуся роли педагога.
5. День творчества
6. Самооценка учащимися своих знаний и умений.
7. Групповая оценка работ.
8. Деловые игры.
9. Творческий отчет (концерт, показ).
10. Домашнее задание на самостоятельное выполнение.
11. Карта индивидуальных достижений.
- 12.Итоговые занятия

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды и формы контроля:

- **текущий** – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе занятий;
- **промежуточный** – праздники, тренинги, этюды, чтение со сцены, соревнования, занятия-зачеты, игровые программы, конкурсы
- **итоговый** – открытые занятия, спектакли, фестивали.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого обучающегося, так же является спектакль или театральное представление. А главное, стремиться к постоянному духовному совершенствованию, расширению своего культурного кругозора.

(Приложение №3)

Сроки диагностики	1й год обучения		2й год обучения		3й год обучения	
	Конец уч. года	Конец уч. года	Начало уч. года	Конец уч. года	Начало уч. года	Конец уч. года
I. <u>Организационно-волевые качества</u> 1.1. Терпение 1.2. Воля 1.3. Самоконтроль						
<u>2.Ориентационные качества</u> 2.1. Самооценка 2.2. Интерес к занятиям в кружковом объединении						
II. <u>Поведенческие качества</u> 3.1. Конфликтность 3.2. Тип сотрудничества						
III. <u>Личностные достижения воспитанника*</u>						

Учебный план
«Актерский тренинг по системе Станиславского»
Первый год обучения

№ п/п	Модули	Всего часов	Теория Количество о часов	Практика кол. часов	Формы аттестации контроля
1.	1.Модуль Путешествие в мир театра	30	12	18	
2	Тема1.Виды и жанры театра.	2	2		беседа
3	Тема 2. Умные игры«В стране Вообразиии»	28	10	18	педагогическое наблюдение
4	2. Модуль Сценическая речь	24	6	18	
5	Тема1. Речь в движении Тема 2. Артикуляция звуков Тема 3. Темпо-ритм и сила звука	10 6 8	2 2	8 6	показ наблюдение
6	3.Модуль Играем в театр	40	10	30	
7	Тема1. Создание образа роли. Миниатюры.	20	6	14	показ наблюдение
8	Тема2. Этюды на внимание и воображение	20	4	16	показ наблюдение
9	4.Модуль Репетиционная постановочная работа.	50	16	34	
10	Тема1.Разбор пьесы.	2	2		круглый стол
11	Тема2 Распределение ролей.	2	2		обсуждение
12	Тема 3.Репетиции спектакля по сценам	30	10	20	показ наблюдение
13	Тема 4. Сводные репетиции спектакля	10	2	8	показ наблюдение
14	Тема5.Технические репетиции спектакля	2		2	зачет
15	Тема6.Генеральный прогон спектакля	2		2	итоговый зачет
16	Тема 7..Сдача спектакля	2		2	открытый показ
	Итого:	144	44	100	

Содержание программы «Актерский тренинг по системе Станиславского»

первого года обучения

«Театральная игра», как начальный уровень обучения актёрского мастерства, нацелена пробудить у детей интерес к драматическому искусству, расширить эмоциональное восприятие к другим видам искусств и сформировать духовную культуру учащегося.

1. Модуль «Путешествие в мир театра»

Тема 1. Виды и жанры театра.

Теория: Объяснение темы «Виды и жанры театра» (кукольный театр, драматический, театр оперы и балета, оперетты, вертеп)

Практика: беседа

Стартовые задания: разыграть сказку Теремок в разных видах театра.

Тема 2. Умные игры «В стране Вообразилии»

Теория: Объяснение умений и навыков, необходимых актеру для выступления на сцене.

Практика: выполнение упражнений на внимание, воображение, артистическую смелость и импровизацию.

Воспитательная работа: предполагает нравственное и интеллектуальное взаимообогащение участников коллектива в процессе упражнений.

2. Модуль « Сценическая речь»

Тема 1. Речь в движении

Теория: Развитие голоса в процессе различных движений помогает верно формировать навыки звучащей речи, тренировать все свойства и качества художественно-полноценного голоса, воспитывать необходимое чувство того, что слово становится орудием действия лишь при настройке всего физического аппарата на выполнение этого действия, а не только «мускулов языка».

Практика: упражнения по речи

Тема 2. Артикуляция звуков

Теория: И внутренняя и внешняя техника речевого взаимодействия одинаково значительны в искусстве чтеца и актера. Человек, не владеющий техникой звучащего слова, испытывает психические и физические перегрузки, пытаясь достичь желаемого результата в процессе выступления.

Практика: упражнения: «Сплетни», «Маляр», «Этажи», «Самолет», «Прыжок чемпиона», «Колокола», «Аквалангист»

Тема 3. Темпо-ритм и сила звука

Теория: Внутренний ритм нашей жизни непременно проявляется в нашей речи, в частности, в ее темпо-ритме. Когда же чтец говорит долго в одном темпо-ритме, речь его становится бесцветной, неживой и усыпляет или утомляет слушателей. Работа над темпо-ритмом речи - это глубоко творческий процесс, который нельзя оторвать от работы над текстом, над речевым действием.

Практика: упражнения: «Вдолбить», «Лепка фразы», «Растеряха», «Глобус кружится», «Верни цветы», «Тишина»

Воспитательная работа: На сцене юный актер учится управлять своим поведением, управлять интонациями речи в процессе словесного взаимодействия с партнерами по спектаклю.

3. Модуль «Играем в театр».

Тема1. Создание образа роли. Миниатюры.

Теория: рассказать детям о составляющих понятия «образ роли»

Практика: миниатюры на заданные педагогом темы.

Тема2. Этюды на внимание и воображение

Теория: развитие сценического внимания и умения фантазировать.

Практика: тренинги с обучающимися: «Запомни предмет», «Зеркало», « В картинной галереи», «Составь картинку», «Передай скороговорку». Построиться в круг, квадрат, треугольник, Упражнения: « Основные круги внимания», «определить виды шумов», «искусственные, природные шумы», «радио», « улица», «вокзал», «аэропорт».

Воспитательная работа: Воспитывать умение подмечать и анализировать события жизни людей, использовать этот анализ при построении сюжета роли.

4. Модуль «Репетиционная постановочная работа».

Тема1 Разбор пьесы.

Теория: «застольный период»- читаем пьесу, разбираем пьесу(идейно-тематический анализ).

Практика: знакомство с пьесой, читка ее по ролям.

Тема 2. Распределение ролей.

Теория: Распределение ролей среди обучающихся.

Практика: читка пьесы ,проверка правильности выбора детей на роли.

Тема 3.Репетиции спектакля по сценам.

Практика: нахождения в процессе репетиций удачных ,интересных мизансцен действующих лиц(артистов).

Тема 4. Сводные репетиции спектакля

Практика : репетиции, объединяющие несколько сцен спектакля.

Тема5.Технические репетиции спектакля.

Практика: репетиции с музыкальным, световым сопровождением, в костюмах ,с декорациями, реквизитом.

Тема 6.Генеральный прогон спектакля.

Теория: анализ игры актёров. Последние замечания.

Практика: главная репетиция.

Тема 7.Сдача спектакля зрителям.

Практика: показ спектакля родителям.

Воспитательная работа: репертуар выбирается из возрастных особенностей, актуальности выбранной темы для группы, технических и материальных возможностей коллектива, актёрского мастерства на данном этапе обучения.

Учебный план

«Актёрский тренинг по системе Станиславского в парах и в тройках (партнерское взаимодействие)
второй год обучения

№ п/п	Модули	Всего часов	Теория кол. ч.	Практика кол. ч.	Формы контроля
1	Модуль1. Актерское мастерство	28	8	20	
2	Тема 1. Особенность актерской игры в паре	2	2		беседа, показ
3	Тема 2.. Стихотворения и миниатюры в парах и тройках ребят	16	4	12	наблюдение. замечания
4	Тема 3. Парные Элементы в сценическом движении	10	2	8	наблюдение. замечания
5	Модуль 2. Развитие творческой фантазии и воображения	30	6	24	
6	Тема 1. Кинолента видений	10	2	8	наблюдение. замечания
7	Тема 2. Предлагаемые обстоятельства	10	2	8	наблюдение. замечания
8	Тема 3. Общение в актерском мастерстве(взаимодействие)	10	2	8	наблюдение. замечания
9	Модуль3. Работа над образом	30	10	20	
10	Тема 1. В мире природных явлений, животных, фантастики	16	4	12	наблюдение. замечания
11	Тема 2. Освоение сценического пространства телом.	8	2	6	наблюдение. замечания
12	Тема3. Виды сценического грима.	4	2	2	наблюдение. замечания
13	Тема 4. Речевая характеристика персонажа в сценической речи. Подтекст .	2	2		наблюдение. замечания
14	Модуль4. Постановочная работа	56	16	40	
15	Тема1. Мелодекламация парами, группой	4	2	2	наблюдение. замечания

16	Тема2.Разбор пьесы.	2	2		беседа
17	Тема3 Распределение ролей.	2	2		беседа
18	Тема 4.Репетиции спектакля по сценам.	32	6	26	наблюдение. замечания
19	Тема 5. Сводные репетиции спектакля	6	2	4	наблюдение. замечания
20	Тема6.Технические репетиции спектакля.	6	2	4	зачет
21	Тема7.Генеральный прогон спектакля	2		2	итоговый зачет
22	Тема 8..Сдача спектакля	2		2	открытый показ
	Всего часов:	144	40	104	

Содержание программы второй год обучения

1.Модуль «Актерское мастерство»

Тема1. **Особенность актерской игры в паре**

Теория: Рассказать о отличительной специфике работы актеров в паре.

Практика: Игры на развитие межличностных коммуникаций

"Назови меня" "Люблю - не люблю" . "Узнай по голосу» Жмурки.

Тема2. **Стихотворения и миниатюры в парах и тройках ребят**

Теория : развивать умение слышать друг друга, работать в унисон

практика: стихотворения и миниатюры на заданную педагогом тему.

Воспитательная работа: технология парного обучения является основой индивидуального развития ребенка, она способствует его социализации, духовно-нравственному развитию .

2.Модуль «Развитие творческой фантазии и воображения»

Тема1. **Кинолента видений**

Теория: Дать определение понятия о внимании, и его объекте. Объяснить, что сценическое оправдание-это путь к вере. Сценическое оправдание – это мотивация сценического поведения актёра, это такое объяснение всех обстоятельств, связанных с пребывание и поведением актёра на сцене. Значение в работе актёра воображения и фантазии.

Практика: Рассказ по теме. Превращения в парах.Этюд на три слова. Упражнения: Цепочка ассоциаций, Эпизод, Рассказ по репродукции, Метафоры, Индивидуальные и парные видения

Тема 2. **Предлагаемые обстоятельства**

Теория: Рассказать о важности создать и прочувствовать среду обитания на сцене.

Практика: Упражнения: Мои скульптуры» «действие с воображаемыми предметами», Оркестр, Волшебный тазик(превращения), Сад и яблоки.

Тема 3. **Общение в актерском мастерстве(взаимодействие)**

Теория: понятие «общение», Умение чувствовать, понимать собеседника, умение перевоплощаться, пристраиваться к партнеру.

Практика: Путаница-упражнение, Вы все-берег реки, Свои руки(найти в аудитории с закрытыми глазами), Сиамские близнецы, Согласованные действия, вас разделяет окно.

Воспитательная работа: функция воображения связана с его участием в произвольной регуляции познавательных процессов и состояний человека, в частности восприятия, внимания, памяти, речи, эмоций. С помощью искусно вызываемых образов человек может обращать внимание на нужные события. Посредством образов он получает возможность управлять восприятием, воспоминаниями, высказываниями.

3.Модуль «Работа над образом».

Тема1. В мире природных явлений, животных, фантастики

Теория: Объяснение темы «Я – и мир предметов». Определение «сценический образ».Сценический образ - это сборный образ актера или артиста, который состоит из личностных характеристик актера, его психоэмоциональных особенностей, а так же сценических предпочтений. Внешнее сценическое самочувствие складывается из составных частей-элементов: мимики, голоса, речи, интонации, движения, пластики.

Практика: Этюды на тему: « В мире предметов» (изобразить торшер, холодильник, Упражнения: «Огонь, воздух, вода, земли». « В мире явления и стихии» «В зоопарке».Свободный показ этюдов любого животного и птиц явлениях. «В мире фантастического». Показать не существующее животное, вещь, явление.

Тема2. Освоение сценического пространства телом.

Теория: Что такое «разное тело в разной среде».

Практика: тренинг «броуновское движение», построения: в линию, полукруг, крест, квадрат. Тренинг « Мысль-движение-эмоция»

Тема3. Виды сценического грима.

Теория: грим молодого, старческого лица.

Практика: наложение старческого, молодого грима.

Тема4. Речевая характеристика персонажа в сценической речи. Подтекст .

Теория: процесс речевого общения людей- это процесс передачи друг другу определённых понятий, представлений и видений. Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста.

Практика: проанализировать фрагмент диалога и продолжить его, с учётом речевых характеристик каждого из персонажей . Выяснить, чем речь одного героя отличается от речи другого. Упражнения: «Слова, фразы в разных интонациях», «Читать стихотворение (грустно, радостно, удивленно, обиженно, торжественно и др.), отрывок из сказки « Колобок», «Красная шапочка», «Винни- Пух» А.Милн. и др.

Воспитательная работа: Учим анализировать личные воспоминания и наблюдения, затем анализировать опыт других людей, читать литературные источники. После чего необходимо все наблюдения обобщить, сделать выводы и заключения относительно будущего образа - составить характеристику играемого персонажа и далее развивать и совершенствовать его в процессе репетиций.

4 Модуль «Постановочная работа»

Тема1. Мелодекламация парами и группой.

Теория: знакомство с методом мелодекламации.

Практика: прослушивания музыки, музыкальные этюды по стихотворениям.

Тема2. Разбор пьесы.

Теория: знакомство с автором пьесы. Застольный период: читка пьесы, идейно-тематический анализ пьесы и ролей

Тема 3. Распределение ролей.

Теория:Распределение ролей среди обучающихся.

Практика: читка пьесы по ролям.

Тема 4.Репетиции спектакля по сценам.

Практика: нахождения в процессе репетиций удачных ,интересных мизансцен действующих лиц(артистов).

Тема 5. Сводные репетиции спектакля

Практика : репетиции объединяющие несколько сцен.

Тема6.Технические репетиции спектакля.

Практика: репетиции с музыкальным, световым сопровождением, в костюмах ,с декорациями, реквизитом.

Тема 7.Генеральный прогон спектакля.

Теория: анализ игры актёров. Последние замечания.

Практика: главная репетиция.

Тема 8.Сдача спектакля

Практика: показ спектакля

Воспитательная работа: ребенок стремится посредством игры побывать в роли другого. Театр-это универсальная образовательная модель, занятия театром включают в работу эмоциональный аппараты человека. Театр способен воздействовать на чувства и настроение человека.

Учебный план

третий год обучения

«Работа над спектаклем. На подступах к образности»

№ п\п	Модуль	Всего часов	Теория часы	Практика часы	Формы аттестации/ контроля
1	1. Модуль Работа актера над образом	20	2	18	
2	Тема 1. Инсценировка литературных произведений	2	2		беседа
3	Тема 2. Репетиции и показ инсценировок	18		18	просмотр и анализ работ
4	2. Модуль. Изготовление театральных декораций и бутафории	40	4	36	
5	Тема 1: Работа в технике папье-маше, изготовление реквизита	8	2	6	показ , анализ работ
6	Тема 2. Изготовление тканевых декораций с росписью гуашью.	10	2	8	показ , анализ работ
7	Тема3.роспись высохшего реквизита красками , покрытие лаком.	6		6	показ , анализ работ
8	Тема 4.Репетиции инсценировок с	16		16	наблюдение и

	созданным реквизитом				анализ
11	3. Модуль . Работа над ролью в спектакле	46	10	36	
12	Тема 1. Роль в спектакле.	2	2		наблюдение. замечания
13	Тема 2. Фантазирование о роли.	4		4	просмотр и анализ работ
14	Тема3.Определение подтекста в роли.	6	2	4	беседа, просмотр и анализ работ
15	Тема 4. Внешний сценический образ роли.	8	2	6	беседа, просмотр и анализ работ
16	Тема5. Этюды «на создание сценического образа».	26	4	22	показ этюдов и замечания
18	4. Модуль. Репетиционная постановочная работа	38	8	30	
19	Тема1.Разбор пьесы.	6	4	2	наблюдение
20	Тема2 Распределение ролей. «Зерно» роли определение.	6	4	2	беседа и наблюдение
21	Тема 3.Репетиции спектакля по сценам.	10		10	наблюдение
22	Тема 4. Сводные репетиции спектакля	6		6	наблюдение
23	Тема5.Технические репетиции спектакля.	6		6	итоговый контроль
24	Тема6.Генеральный прогон спектакля	2		2	зачет
25	Тема 7..Сдача спектакля	2		2	открытый показ
	Всего часов:	144	24	120	

**Содержание программы
« Спектакли. На подступах образности»**

3 года обучения

1. Модуль Работа актера над образом

Тема 1. Инсценировка литературных произведений

Теория: Выбор произведений для инсценировки. Идеино-тематический анализ.

Практика: создание миниатюр по литературным произведениям.

Тема 2. Репетиции и показ инсценировок

Практика: Поиск выразительных средств актером, на сценической площадке.

Воспитательная работа: совместная творческая деятельность вовлекает в процесс работы над спектаклем даже недостаточно активных, вялых, нерешительных детей, помогая им преодолевать зажатость, застенчивость, излишнюю скромность.

2. Модуль. Изготовление театральных декораций и бутафории

Тема 1: Работа в технике папье-маше, изготовление реквизита

Теория: история возникновения техники папье-маше в театре

Практика: создание бутафорского реквизита.

Тема 2. Изготовление тканевых декораций с росписью гуашью.

Теория: работа с тканью в театре.

Практика: изготовление декораций и роспись гуашью.

Тема 3. роспись высохшего бутафорского реквизита и покрытие его лаком.

Практика: роспись реквизита гуашью.

Тема 4. Репетиции инсценировок с созданным реквизитом

Практика: ввод созданного реквизита в миниатюры.

Воспитательная работа: Творческий процесс стимулирует всестороннее развитие ребенка. Совершенствуются моторные навыки, формируется воображение, раскрывается творческий потенциал. Помимо этого, совместная творческая деятельность – интересное и увлекательное времяпровождение.

3. Модуль. Работа над ролью в спектакле

Тема 1. Роль в спектакле.

Теория: Объяснение темы. К.С.Станиславский о работе актера над ролью.

Практика: Придумать автобиографию роли. Наблюдение жизни, обобщение своих наблюдений. Изучение жизни персонажа. Ознакомление с эпохой, временем в которой жил персонаж.

Тема 2. Фантазирование о роли.

Теория: . Художественный образ, воплощаемый актёром на сцене, в кинофильме .

Практика: Обучающийся придумывает роль(персонаж) внешние характеристики и, мысленно ставит себя в эти обстоятельства в качестве данного персонажа и старается оправдать эти предлагаемые обстоятельства в которых он находится.

Тема 3. Определение подтекста в роли.

Теория: Объяснение термина подтекст.

Практика: Анализ текста с целью изучить, что же на самом деле хотел сказать герой пьесы. Разбор одной из сцен пьесы.

Тема 4. Внешний сценический образ роли.

Теория: беседа о костюмах, поведении, походке, голосе персонажа.

Практика: Подбор костюма персонажа. Внешний вид. Манера поведения, походка, яркие отличительные физические действия, например «хромота»,»Шепелявость»,»заикание», «Балетная походка» ,утрированная манерность поведения.

Тема 5. Этюды «на создание сценического образа».

Теория: Объяснение понятия на «сценический образ».

Практика: поиск выразительных средств игры актёра, на создание конкретного образа. например «Милиционер», «Врач», «Повар», «Вор», «Больной» и т.д.

Воспитательная работа:воспитывать морально-волевые качества: терпение, настойчивость, самодисциплину и самоорганизацию; нравственные качества: чувство товарищества, ответственность перед партнером; культуру поведения; развить чувство ответственности за результат.

4. Модуль. Репетиционная постановочная работа

Тема 1. Разбор пьесы.

Теория: знакомство с автором пьесы. Застольный период: читка пьесы, идейно-тематический анализ пьесы и ролей ,

практика: чтение пьесы.

Тема 2. Распределение ролей.

Теория: Распределение ролей среди учащихся.

Практика: читка пьесы по ролям.

Тема 3. Репетиции спектакля по сценам.

Практика: нахождения в процессе репетиций удачных ,интересных мизансцен действующих лиц(артистов).

Тема 4. Сводные репетиции спектакля

Практика : репетиции ,объединяющие несколько сцен.

Тема5. Технические репетиции спектакля.

Практика: репетиции с музыкальным, световым сопровождением, в костюмах ,с декорациями, реквизитом.

Тема 6. Генеральный прогон спектакля.

Теория: анализ игры актёров. Последние замечания.

Практика: главная репетиция.

Тема 7. Сдача спектакля

Практика: показ спектакля

Воспитательная работа: развивать навыки сценического действия, то есть умения достигать целей персонажа в условной сценической ситуации; навыки коллективного творчества, соблюдения ансамбля, умения взаимодействовать, логично и взаимообусловлено; навыки выразительного поведения, соучастие и сопереживание.

Методическое обеспечение

Модули интегрированной программы:

- Актерский тренинг по системе Станиславского (Тренинг внимания, воспоминаний, интеллекта, воображения и фантазирования, внутренних видений, эмоций. Сценическая речь по З.В.Савковой). или Пробы, поиски и собственные открытия.

-Актерский тренинг по системе Станиславского в парах и в тройках (партнерское взаимодействие)

- Работа над спектаклем. На подступах к образности.

Комплексный подход- это непрерывная смена этапов и ...тренингов главная задача, чтобы учебно-воспитательный процесс дополнительного образования носил развивающий характер, направлен на развитие природных задатков детей, их интересов и способностей.

Методической особенностью обучения в программе является личносно ориентированная технология обучения: используются педагогические приемы, принципы, методы и формы для реализации творческого потенциала каждого ребенка.

В программу включены следующие составляющие:

- Актерский тренинг по системе Станиславского»
- Знакомство с упражнениями по сценическому движению
- Знакомство с упражнениями по сценической речи
- Тренинг воображения, чувств и эмоций
- Задания на сплочение коллектива

- Постановка миниатюр
- Актерский тренинг по системе Станиславского в парах и в тройках(партнерское взаимодействие)
- задания на взаимодействие в сценическом движении и сценической речи
- Задания на умение видеть и чувствовать партнера на сценической площадке.
- Постановка миниатюр и небольших по объему спектаклей
- Углубленная работа над образом
- домысливание событийного ряда роли
- Работа в разных цехах при подготовке спектакля: изготовление реквизита, гримирование,
- сценография

Разделы программы:

- сценическая речь;
- репетиционная постановочная работа;
- этюды;
- рождение пластического образа;
- пластические танцы;
- элементы циркового искусства;
- сценические действия;
- работа над ролью;
- пластическая хореография
- коллективная работа над эпизодом спектакля

Образовательной программой предусмотрено вариативное использование других форм организации: индивидуальная над ролью, парная, мелкогрупповая и групповая . Каждое занятие должно нести то-то новое, незнакомое, ставящее детей в ситуацию поиска выхода. Занятие состоит из теоретической и практической части. Все усилия педагога направлены на пробуждение в воспитанниках их природной органики.

Формы проведения занятий различны по источнику передачи и восприятию информации:

- творческое занятие;
- круглый стол, для обсуждения пьесы, литературного материала.
- концерт;
- экскурсия;
- диспут;
- творческая мастерская;

Методика занятий по программе «Театральные подмостки» осуществляется по следующим принципам:

- **Наглядности**- использование наглядных пособий, декораций, эскизов
- **Активности и сознательности обучения** - создание творческой атмосферы предполагает развитие всесторонних способностей детей, активное и сознательное участие в спектаклях
- **Сотрудничества**-в процессе работы педагог и кружковцы выступают в качества партнеров (более опытных и менее опытных). Здесь чаще всего используется принцип работы творческой мастерской

- **Организации процессов актерской импровизации** в условиях театральной образности
- **Систематичности и последовательности** - обучение ведется от простейших упражнений и этюдов к постановке спектакля через развитие наблюдательности, фантазии, памяти, воображения, чувства ритма
- **Индивидуализации** - учитывая психологические особенности, учащихся максимально раскрыть творческие способности и подготовить их к любой творческой деятельности, выбранной ими в будущем

Методы работы:

- Диалоговый метод обучения
- Метод многократного повторения (упражнения)
- Частично-поисковый метод (самостоятельный поиск решения учащимися творческого задания)
- Метод игры
- Дифференцированный метод (темы повторяются ежегодно, но с более глубоким усложнением)
- Метод создания ситуаций успеха (педагог создает цепочки ситуаций, в которых ребенок добивается хороших результатов)
- Метод создания проблемных ситуаций (поиск креативного решения задачи)
- Исследовательский метод (исследуется характер роли, ее жизнедеятельность до и после)
- Метод контроля и самоконтроля

Формы организации образовательного процесса:

-**коллективная** - эта форма привлекает всех учащихся, наиболее эффективная форма творческой деятельности, так как при наименьших затратах сил и времени удается выполнить работу

-**парная** - рассчитать задание на двоих

-**индивидуальная** - выполнение задания в группе обычно проходит неравномерно, поэтому необходимо проводить индивидуальную работу, зачастую дополнительно объяснять задание.

Индивидуальные занятия: в неделю от 1 часа до 2 часов в зависимости от сложности репертуара и социальных заказов МАУ ДО ЦВР «Надежда»

-Игры и упражнения тренинга речи по Савковой.

- упражнения с движением и предметами.

- работа над стихотворениями и текстом роли

Форма подведения итогов:

- миниатюра
- спектакль
- участие в городских, республиканских, всероссийских и международных конкурсах и фестивалях

Формы работы:

- круглый стол, для обсуждения пьесы, литературного материала.
- концерт;
- экскурсия;
- диспут;
- творческая мастерская

Воспитательная работа - приоритетной задачей воспитания является развитие у детей таких коммуникативных качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не только: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, но и умения сотрудничать и разрешать возникающие конфликтные ситуации в общении социума.

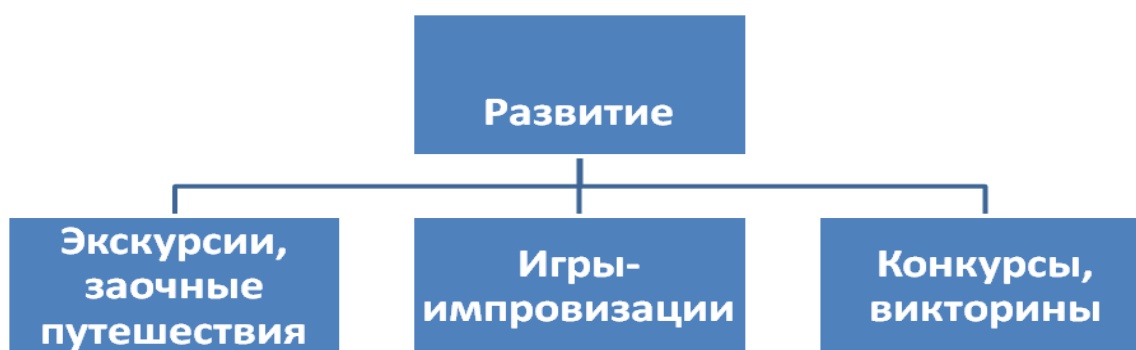
Творческий подход программы позволяет внедрять методы воспитательной деятельности в детском театральном объединении.

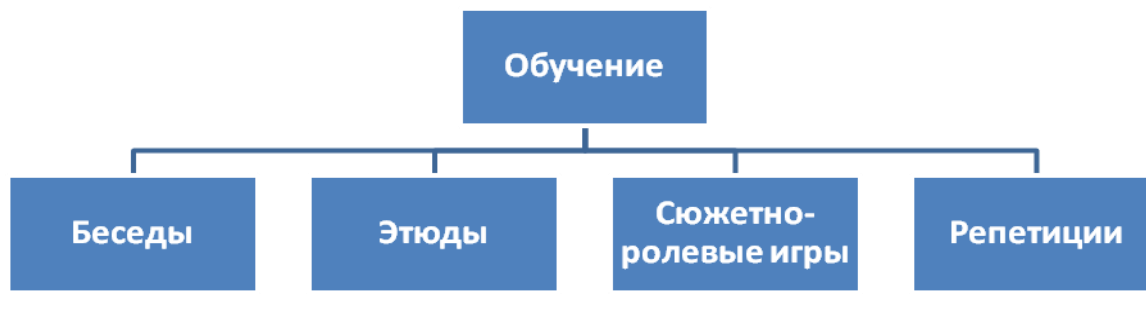
Данная программа включает основные актёрские дисциплины, которые эффективно помогают адаптировать детей к обучающей среде в общеобразовательных школах, мотивировать их творческую деятельность на успех; повысить уровень общей культуры детей и эрудиции; развить память, мышление, речь, музыкально-эстетическое воспитание, пластическую выразительность, что в будущем поможет детям быть более успешными в школе.

Одним из основополагающих направлений программы является **работа с родителями** в таких формах:

- союз родителей, детей и педагога;
- концерт;
- спонсорское участие родителей в подготовке и проведения спектаклей, воспитательных мероприятий;
- организация выездных выступлений коллектива, за пределами детского клуба;
- привлечение родителей к изготовлению костюмов и реквизита, участие в показах спектакля и их обсуждении, совместные походы на природу и празднование дней именинника. Все это формирует здоровый микроклимат в коллективе;
- прямое и косвенное участие родителей в подготовке детей и подростков к конкурсам и фестивалям;
- открытые занятия (2 раза в год) с приглашением родителей

Модель комплексного развития личности





Условия реализации программы

Условия проведения занятий Актный зал, сцена.

Реквизит: кубы разных размеров, ширмы, модули разных конфигураций, спортивный инвентарь(мячи, скалки, обручи), ленты, цветы, шумовые инструменты

Костюмы : народные, цирковые, эстрадные и театральные

Музыкальная и световая аппаратура

Список литературы

Правовая

1. Конституция Российской Федерации. Режим доступа: <http://constitution.garant.ru/act/right/135765/>
2. Конвенция ООН о правах ребенка. Режим доступа: <http://www.rospsty.ru/dokumenty/normy-mezhdunarodnogo-prava/konventsiya-oon-o-pravakh-rebenka;>
3. Концепция духовно-нравственного воспитания и развития личности гражданина России. Режим доступа: [http://standart.edu.ru/;](http://standart.edu.ru/)

4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2020 г. Режим доступа: <http://dopedu.ru/gos-politika/564-concept-utv.html>
5. Методические рекомендации разработаны Министерством образования и науки РФ совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», Автономная некоммерческая организация дополнительного профессионального образования «Открытое образование»;
6. Национальная образовательная инициатива "Наша новая школа" (утверждена 04 февраля 2010 г. Пр-271). Режим доступа: <http://mon.gov.ru/dok/akt/6591/>
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
9. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41 «Об утверждении СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
10. СанПиН 2.4.4.3172-14 № 41 от 14.07.2014г. «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
11. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 г. Режим доступа: <http://www.rg.ru/2015/06/08/vospitanie-dok.html>
12. Федеральный Закон "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации" (с изменениями от 20 июля 2000 г., 22 августа, 21 декабря 2004 г., 26, 30 июня 2007 г.) Режим доступа: <http://mon.gov.ru/dok/fz/vosp/4001>
13. Федеральным законом № 273 от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации»
14. Федеральные государственные образовательные стандарты (ФГОС) нового поколения. Режим доступа: <http://standart.edu.ru/>
15. Федеральный закон "Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних" (с изменениями от 13 января 2001 г., 7 июля 2003 г., 29 июня, 22 августа, 1, 29 декабря 2004 г., 22 апреля 2005 г., 5 января 2006 г., 30 июня, 21 июля, 1 декабря 2007 г.) Режим доступа: <http://mon.gov.ru/dok/fz/vosp/4005/>

ОСНОВНАЯ

Нормативные документы.

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. От 21.07.2014) «Об образовании в Российской Федерации»
2. Федеральная целевая программа развития образования на 2016-2020 годы.
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года.
4. План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей.
5. Гигиенические требования к условиям обучения в учреждениях дополнительного образования: Сан Пин 2.4.4. 3172-14. От 2013 года.
6. Постановление Правительства РФ от 7 марта 1995 г. N 233 «Об утверждении Типового положения об образовательном учреждении дополнительного образования детей»
7. Конвенция ООН «О правах ребенка». – М., 2005.
8. Целевая программа «Дети Башкортостана»:

- Одаренные дети;
- Дети-сироты, с ограниченными возможностями, малообеспеченные, девиантные;
- Организация оздоровления, досуга и летнего отдыха детей.

Основная литература

- 1.Базанов, В. В. Сцена XX века: учеб. пособие для студентов театр. вузов и сред. спец. учеб. заведений / В. В. Базанов. -Ленинград: Искусство, 2019. -238 с.
- 2.Бауэн, Н. Освещение и световые эффекты .: НТ Пресс, 2019. -432 с.
- 3.Беляев Д.А. История культуры и искусств: словарь терминов и понятий, учебное пособие / Д.А. Беляев Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина,2020. -81 с.
- 4.Карпов Н. В. Уроки сценического движения : пособие для вузов / Н. В. Карпов. -М., 2020. -200с.
- 5..Кузнецова Н. А. Управление методической работой в учреждениях дополнительного образования детей : пособие для руководителей и педагогов / Н. А. Кузнецова, Д. Е. Яковлев. -М.: Айрис -пресс, 2019. -96с.
- 6.Медведева И. А. Улыбка судьбы. Роли и характеры. : пособие для вузов / И. А. Медведева.-М.: Линка -ПРЕСС, 2019. -240с.
- 7..Никитина А. Б. Театр, где играют Учащиеся: учебно-методическое пособие / А. Б. Никитина. -М.: Владос, 2020. -288с.
- 8.Сорокина Н. Ф. Играем в кукольный театр : пособие для пед. доп. обр. / Н. Ф. Сорокина. -М.: Аркти, 2019. -208с
- 9.Крювочесанков А. «Букварь режиссера», Издательские решения,2022-272с.

Дополнительная литература

Используемая специализированная литература для составления программы

1. Анн Л. «Психологический тренинг с подростками» ООО» Питер Пресс», 2008.
- 2.Васильев. Ю.А.»Сценическая речь».М: академический проект, 2010.
- 3.Кипнис М. « Актерский тренинг», М: АСТ Астрель, 2008.
- 4.Сарабьян Э. «Большая книга тренингов по системе Станиславского», М: Астрель, 2012.
5. Сарабьян Э. « Библия актерского мастерства», М: Астрель, 2014.

Результативность программы:

Год участия	МАУ ДО ЦВР «Надежда»	Городские конкурсы и республиканские	Всероссийские конкурсы	международные
Февраль 2022				Конкурс-фестиваль «Жар-птица России»- лауреат 3 степени
Май 2022			Образовательный портал «Корабль	

			знаний- диплом 1 степени	
Май 2022			Образовательный портал «Корабль знаний- диплом 2 степени	
октябрь2022		Республиканская акция «Я люблю театр»- диплом 2 степени		
Ноябрь 2022			Образовательный портал «Корабль знаний- диплом 1 степени	Конкурс-фестиваль «Глобал Азия»- лауреат 1 степени
Январь 2023				Конкурс-фестиваль искусств «Щелкунчик»- 2 лауреата 1 степени

Приложение 1.

Словарь

Спектакль (франц. spectacle, от лат. spectaculum — зрелище), произведение сценического искусства, создаваемое театральным коллективом (актёры, художник-декоратор, композитор и др.), возглавляемым в современном театре режиссёром-постановщиком.

Мизансцена (франц. miseenscene — размещение на сцене), расположение актёров на сцене в тот или иной момент спектакля.

Декорация (позднелат. decoratio, от лат. decoro — украшаю), оформление сцены, воссоздающее обстановку действия.

Кулисы (франц. coulisse, от couler — скользить), плоские части театральной декорации, располагаемые по бокам сцены параллельно или под углом к рампе. Вместе с падурами они образуют т. н. одежду сцены. Раньше их закрепляли на рамах.. Теперь жёстких конструкций не существует (за исключением К., находящихся на первом плане сцены и образующих вместе с порталом кадугой декоративный портал). В переносном смысле К. — часть театра, находящаяся позади занавеса.

Портал (нем. Portal, от лат. porta — вход, ворота), оформленный проём, в нашем случае оформленное зеркало сцены.

Рампа в театре, осветительное устройство, размещаемое на полу сцены по её переднему краю. Служит для освещения сцены спереди и снизу.

Аванссцена (лат. scaena, от греч. skēn — палатка, шатёр, театральные подмостки), место театрального действия. Аванс (франц. аупсе), предшествующий

Падуга, часть театральной декорации. Состоит из полосы ткани, подвешенной на штанге к верху сцены, для скрытия верхних пролётов над декорациями, колосников, висящих декораций и др. Первую П., являющуюся частью портала сцены и постоянных кулис, иногда называют «арлекином».

Занавес театральный, элемент оборудования сцены или оформления спектакля. З., закрывающий сцену от зрительного зала между отдельными картинами, перед началом и после окончания спектакля

Софит, соффит, -сценический прибор, состоящий из светильников рассеянного света.

Сюжет (франц. предмет ход событий) - основное средство раскрытия содержания, воплощение замысла.

Фабула (с лат. сказание, молва) (обобщенно) (молва) состав событий, термин, обозначающий различные аспекты действия и повествования о нем.

Номер – отдельное, законченное выступление одного или нескольких артистов, является основой эстрадного искусства.

Конферанс — искусство ведения концерта и импровизированного разговора или диалога со зрительным залом. Различают сольный и парный конферанс. Встречается инсценированный конферанс. В своем репертуаре конферансье обязательно имеет собственный номер, чаще всего речевого жанра.

Монолог в образе — сольное выступление артиста, обращенное непосредственно к зрителю. Чаще произносится «от маски», поэтому наиболее верное определение жанра — «эстрадный монолог в образе». Чаще всего носит юмористический или сатирический характер.

Скетч — маленькая пьеска с небольшим количеством действующих лиц, чаще всего сатирического направления, с известной схематичностью характеров персонажей, как в типажах, так и в моделях поведения.

Сценка - от скетча отличается отсутствием сюжета. Чаще всего в ней обозначается место действия, и задаются условные предлагаемые обстоятельства.

Эстрадный диалог — еще более условен, чем сценка. Место действия и предлагаемые обстоятельства, как правило, — реально идущий концерт. Отличительной особенностью является насыщенность текста репризами.

Эстрадный бытовой рассказ - в качестве литературной основы использует произведения, не написанные специально для эстрады. От художественного чтения отличается тем, что артисты всегда обращаются напрямую в зрительный зал от собственного лица, рассказывая историю, придуманную писателем как случай, происшедший лично с исполнителем.

Миниатюра — небольшое юмористическое, сатирическое, пародийное, лирическое произведение для эстрады - от разыгранного монолога до диалога нескольких действующих лиц. В строгом смысле является не отдельным жанром, а формой существования самых разных эстрадных жанров. Как разнообразная эстрадная форма составляет основу репертуара театра миниатюр.

Пародия — искусство перевоплощения в узнаваемых и популярных персонажей от политических лидеров до эстрадных рядов особенностей: исполнители одновременно выступают и как певцы, и как музыканты-инструменталисты.

Буриме — шуточная игра со зрительным залом, когда из публики задаются рифмы и темы, а артист мгновенно импровизирует стихи на тему в точном соответствии с заданными рифмами.

Пантомима — искусство сценического действия, которое находит исключительное выражение в движении человеческого тела, в пластике, без слов. Пантомима очень разнообразна: от классической философской пантомимы до буффонады и клоунады. Существует специальный пластический язык пантомимы (шаг на месте, клетка, ходьба против ветра и т.д.). В пантомимическом номере очень часто используется прием игры с воображаемым предметом и партнером.

Клоунада — по преимуществу цирковой жанр, который, однако, исторически всегда существовал и на эстраде. Популярен жанр клоунады на эстраде и сегодня. Эстрадная клоунада не пользуется всем арсеналом выразительных средств цирка, а только частью их. Возникшая как простонародное балаганное искусство, клоунада сохраняет эти черты демократичности до сих пор. В основе клоунады — шутовское представление, которое исполняет клоун (клоуны), пользующиеся для создания характера своего клоунского персонажа — маской. (Внутри клоунады существуют как бы свои «специализации». Это клоуны-акробаты, клоуны-мимы, клоуны - музыкальные эксцентрики, клоуны-дрессировщики, клоуны-эквилибристы, клоуны-жонглеры и т. д. На эстраде наиболее распространены следующие виды клоуна/ил: клоуны-мимы, клоуны -музыкальные эксцентрики) иногда встречаются клоуны-акробаты и клоуны-гимнасты, жонглеры и эквилибристы.

Куклы на эстраде — один из самых популярных жанров на эстраде; обладает всеми признаками и разновидностями кукольного театра (пальцевая кукла, кукла-перчатка, тростевая кукла, кукла-марионетка, большая планшетная кукла), но выступления строятся в форме эстрадных номеров.

Тантамореска — на ширме высотой по плечи закрепляются куклы с маленькими руками и ногами. Один актер просовывает голову в отверстие и управляет руками куклы, а другой — ногами. Создается комическое сочетание короткого кукольного условного тела и живого лица актера. Тантамореска всегда объединяется с другими эстрадными жанрами, чаще с речевыми (сатирический монолог, пародия, куплет). Иногда исполняется комический танец.

Жонглирование — жанр, основанный на ловкости, на умении подбрасывать и ловить одновременно несколько одинаковых или разных предметов. Жанр очень популярен не только в цирке, но и на эстраде.

Имитация (или звукоподражание) — этот жанр необходимо отличать от разновидности того же названия в разговорных жанрах; в оригинальных жанрах это именно имитация звуков при помощи которых создаются звуковые картинки (например «Утро в деревне» — поют петухи, мычит корова, слышны голоса птиц и т.д.); часто номера этого жанра

исполняются в форме «человек-оркестр», когда артист подражает голосам и тембрам различных инструментов оркестра.

Элементы композиции в драматургии

Экспозиция – вводит в курс события (о чем будет речь?).должна быть заинтересовывающей и лаконичной.

Завязка – начало события (первое событие) приводящее к развитию действия или дальнейших событий.

Развитие событий – цепь событий (сюжет) должен быть динамичными, стремительными, с элементами неожиданности, непредсказуемости. В его основе должен быть конфликт.

Кульминация – к чему все привело. Воплощение идеи, сверхзадачи. Результат возникшего конфликта, итог цепи событий, финал. Высшая точка развития Конфликта, центрально главное Событие. Кульминация в клубном мероприятии должна быть эмоциональной, яркой (желательно массовой).

Приложение 2

Входная диагностика по актёрскому мастерству.

№Ф ИО	Эмоциональн ая выразительно сть	Речевая выразител ьность	Пластическая выразительно сть	Вера в вымыс ел	Сценическ ое обаяние	Общи й балл
1.Иванов Артем						
2.Петрова Аня						

Каждый раздел оценивается в баллах:

Высокий уровень (3) – яркое творческое начало

Средний уровень (2) – наличие актёрских способностей

Низкий уровень (1) – небольшое проявление актёрских данных

По результатам диагностики, баллы суммируются:

12-15 - высокий уровень

8- 11 – средний уровень

Приложение № 3.

Группа № _____

1.Понравилось ли Вам открытое занятие?

3- понравилось

2-не очень понравилось

1- совсем не понравилось

вокал	танец	Актерское мастерство

2. Виден ли творческий рост группы в целом?

3- виден хороший рост

2- не очень хороший рост

1-не виден рост

вокал	танец	Актерское мастерство

3.Оцените степень творческого роста своего ребенка.

3- очевиден рост

2- малозаметный рост

1- не заметен вовсе

вокал	танец	Актерское мастерство

1 год обучения

Приложение 4.

Этюдное изображение животных и птиц.

Учащийся должен представлять животных, птиц, их повадки, поведение, уметь изобразить движения различных животных с помощью выразительных пластических движений.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - упражнение «Дружные животные». Дети делятся на три группы, педагог дает задание – первая группа «медведи», вторая «белки», третья «лисы», по команде учащиеся должны изобразить с помощью пластических движений животных.

Промежуточная аттестация – этюдный показ животных (индивидуальный и групповой)

Итоговая аттестация – показ театральных мизансцен с различными персонажами.

0 баллов -Учащийся не знает животных и птиц, не представляет как их можно изобразить.

1 балл -Учащийся представляет повадки и поведение некоторых живых существ, но не может воспроизвести их с помощью пластических движений.

2 балла- Учащийся скованно и зажато показывает некоторые элементы поведения животных и птиц.

3 балла- Учащийся изображает различных животных и птиц с помощью пластических движений.

Создание образа, используя характер и настроение музыкальных произведений.

Учащийся должен прослушать музыкальную заставку и под характер музыки изобразить заданный персонаж.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - упражнение «Превращение»: - под музыку дети превращаются в добрых, злых, медленных, быстрых персонажей.

Музыкально – игровые этюдные задания.

Промежуточная аттестация – музыкальные этюды (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов- Учащийся не понимает характер музыкального произведения, не представляет как можно изобразить заданный персонаж.

1 балл- Учащийся не сопоставляет характер музыкального произведения и изображение заданного персонажа.

2 балла- Учащийся представляет персонаж, но не в характере и настроении заданного музыкального произведения.

3 балла- Учащийся четко улавливает характер музыкального произведения и изображает заданный персонаж в соответствии с музыкой.

2 год обучения.

Действие с воображаемым предметом.

Учащийся должен представить воображаемый предмет и совершить простейшие физические действия с ним.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Мы не скажем, а покажем»: дети, действуя с воображаемыми предметами демонстрируют различные профессии: готовят еду, шьют одежду, делают медицинские процедуры и т.д.

Промежуточная аттестация – этюды на память физических действий (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов- Учащийся не представляет воображаемый предмет.

1 балл -Учащийся представил воображаемый предмет, но с неправильными формами.

2 балла- Учащийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действие с ним.

3 балла- Учащийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действие с ним в согласованности с партнером.

Действие в предлагаемых обстоятельствах.

Умение представить себя и партнера в воображаемых обстоятельствах, выполнять одни и те же действия в различных воображаемых ситуациях.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Путешествие» - учащиеся действуют по группам или по одному, детям предлагаются различные предлагаемые обстоятельства, например : вы находитесь в лесу, на необитаемом острове, в магазине игрушек и т.д. Учащиеся должны уметь представить себя и других в предлагаемых обстоятельствах и разыграть историю.

Промежуточная аттестация – этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов- Учащийся по предложенной картинке не может придумать и рассказать какие действия можно в этих предлагаемых обстоятельствах совершить.

1 балл - Учащийся не может представить себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах.

2 балла - Учащийся может представить себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах, Но не может показать действия.

3 балла- Учащийся представляет себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах, придумывает самостоятельно действия и разыгрывает их в согласованности с партнером.

3 год обучения

Воображение и вера в сценический вымысел.

Учащийся должен представить себя в образе героя, и суметь оправдать свое поведение, свои действия нафантазированными причинами.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Превращение комнаты»: дети распределяются на 2-3 группы, и каждая из них придумывает свой вариант превращения комнаты. В каждом превращении учащиеся придумывают свою роль и разыгрывают вместе с партнерами. Остальные дети по поведению участников превращения отгадывают, во что именно превращена комната.

Возможные варианты: магазин, театр, берег моря, лес, поликлиника, зоопарк, замок спящей красавицы, пещера дракона.

Промежуточная аттестация – этюды на воображение и фантазию (индивидуальные и групповые).

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов- Учащийся не может представить себя воображаемым героем, не может отгадать в кого превратились другие.

1 балл - Учащийся может представить себя воображаемым героем, но не может действовать в предлагаемых обстоятельствах.

2 балла- Учащийся представляет себя воображаемым героем, придумывает действия в предлагаемых обстоятельствах, но не может согласованно действовать с партнером.

3 балла- Учащийся представляет себя воображаемым героем, придумывает действия в предлагаемых обстоятельствах, согласованно действует с партнером в воображаемых обстоятельствах.

Приложение 5.

Тест по гриму

1. Как называются краски, которые накладываю на лицо? (**грим**, пудра, гуашь).
2. С чего начинается наложение грима? (**с гигиены**, сразу как пришёл на занятие)
3. Сколько основных тонов в гриме?(**1, 3, 5**)
4. Какие виды грима вы, знаете перечислите? (старческий, Молодого лица, характерный, сказочный, Лубок, животных, национальный и т.д)
5. Схема наложения грима? (1.гигиена, ободок на голову, вазелин или крем, основной тон, наложения грима персонажа, пудра, снятие грима)
6. особенности Национального грима? (строение лица, цвет)
7. Как называется палочка которую используют для подводки глаз, губ, морщин? (кисточка, карандаш, фломастер, **растушевка**).
8. Что накладываю на лицо, для окончания создания образа гримом? (манку, вазелин, основной тон, **пудру**).
9. Для чего, используется пудра при наложения грима? (для красоты, для ровности грима, **чтобы не размазывался**).

= При ответах на 6 вопросов тема считается усвоенной

Приложение 6.

Тест на закрепление курса « На подступах к образности» ТАБЛИЦА

1. Какие бывают театры?
2. Кто работает в театре?
3. Кто такой режиссёр, что он делает в театре?
4. Чем сказка отличается от спектакля, поставленного по этой сказке?
5. Почему без дружбы и доброго отношения не может получиться спектакля?
6. Что должен уметь актёр?
7. Зачем нужна разминка на занятии?
8. Какие виды искусства входят в театральное искусство?
9. Как называются краски при помощи, которых изменяется внешность героя?
10. Зачем люди ходят в театр?
11. Как называется место, где играет артист?
12. Как называется литературный материал, по которому ставится спектакль?
13. Из чего состоит образ персонажа?
14. Какие основные этапы при работе над спектаклем?
15. Событийный ряд в спектакле?

= при ответах на 12 вопросов тема считается усвоенной

